LES IMPAVIDES BRETONS

une sombre histoire de canalisations

*

UN SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS
POUR LA RUE ET POUR LA SALLE PRÉSENTÉ
PAR LA MANDALE

DISTRIBUTION

Marionnettes : Loïc, Erwan et Erwann

Interprètes : Hugo Ker'Ouille, Sylvie Korrigan Placide, Marie de Plou Nazelle

Bruitages : Marie de Plou Nazelle

Construction marionnettes et décor : Hugo Ker'Ouille, Sylvie Korrigan Placide

Arrangement chanson : Ka'Milhe Florence

Création : Hugo Ker'Ouille, Sylvie Korrigan Placide, Marie de Plou Nazelle, Maïa Ker'Ricaud

Idée originale La MANDALE

photo©AlainLechardeur

NOTES D'INTENTION

photo©GaëlleBerthomé

Que se passe-t-il dans les canalisations de nos habitations ? Tout ce qu'on voit c'est un trou, un trou noir dans lequel tout passe inaperçu, où tout glisse en un instant pour être oublié et traité ailleurs.

Et pourtant les canalisations sont là, elles nous entourent, elles traversent nos logis, elles tissent une toile mystérieuse dans nos murs. Les canalisations nous côtoient et nous côtoyons les canalisations ... tous les jours … sans jamais vraiment se connaître, sans jamais vraiment se rencontrer.

C'est dommage !

Nous voulons prendre avec le public le temps de cette rencontre.

Prendre un temps ensemble pour vraiment se poser la question: Que se passe t'il dans....

- COUPÉ. On la refait, moins dramatico-intellectuel et plus sincère ! ACTION !

Sincère. Ok... En fait ça nous démangeait. Depuis un moment déjà on avait des picotements dans les doigts et des fourmillements dans les jambes. On voulait refaire de la marionnette à gaine, jouer en plein air et pour tout le monde ! Renouer avec nos premières amours. Créer des marionnettes, une famille de tronches, les ganter, créer un cadre et se nourrir des situations qui naissent de la rencontre entre tous ces ingrédients. Simple. Jouer du rythme, s'amuser du gag, de l'absurde, grommeler un langage fait de peu de mots pour tenter de toucher à l'universel. En revoyant nos classiques, de Chaplin à Wile E Coyote, de Keaton à La Linéa, force est de constater que la méthode n'est pas mauvaise. Nos grands thèmes nous accompagnent toujours, planqués dans l'ombre des situations créées, prêts à ressurgir et (se) manifester. L'aliénation du travail, la crainte de l'inconnu, l'écologie, les zombies, les algues vertes, et la grande invasion des canards jaunes...
Alors nous ganterons gaiement une fois encore ! Et nous ne perdrons pas de vue la question essentielle : que se passe-t-il dans les canalisations de nos maisons ?

- COUPÉ !

Car La Mandale veut pousser publiquement la réflexion au delà du simple à priori du trou noir

- COUPÉEEE

franchir la peur de l'inconnu et enquêter de façon scientifique pour une mise à nu de ces boyaux cachés dans nos maisons

- ET C'EST COUPÉ ! Merci à tous, on verra pour le montage et les faux raccords en post prod !

NOTES de mise en scène

La Bretagne, terre de légende et de mystère, un air de cornemuse, des embruns sur le visage…. une douche qui fuit ? Une seule solution : Les impavides bretons !

Loïc, Erwan et Erwan nous plongent dans une trépidante série documentaire mettant en lumière le coté le plus sombre de nos logis : les canalisations.

Prêts à tout, les impavides bretons mettent les mains là où personne n'ose mettre les siennes et la Mandale met ses mains dans les Impavides Bretons !

ACTION: se déroule en Bretagne, un peu avant d'arriver à la mer.

PERSONNAGES: Loïc, Erwan et Erwann.

STRUCTURE NARRATIVE : sitcom en trois épisodes inspirée de séries de haute tension, agréementée d'un accueil public, de deux interludes et un épilogue musical.

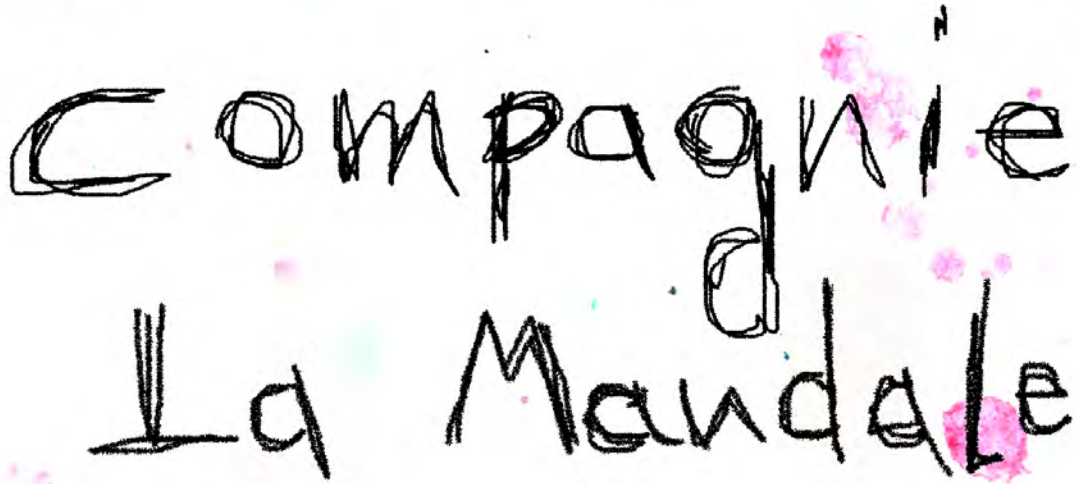
UNIVERS SONORE ET MUSIQUE : des bruitages en direct plongent le public dans le riche univers des canalisations. Musiques traditionnelles bretonnes et musiques classiques.

SCÉNOGRAPHIE : un castelet qui évoque un chantier.

ACCUEIL PUBLIC: expérimental et sensoriel.

photo©EdvigePluchart

Nous sommes Silvia Di Placido et Hugo Quérouil, comédien.nes, marionnettistes et metteur.es en scène, c'est à notre initiative que la Mandale a été créée il y a quelques années. Mais quand est-elle vraiment née La Mandale ? C'est difficile à dire... 2011 ? 2012 ? 2014 ? Ça dépend, comme souvent, des points de vue. Alors voici un bref historique pour avoir quelques repères.



CITIZEN P ou comment nous avons eu l'envie d'être là

Créé en 2011 CITIZEN P est la première création de la compagnie. Un spectacle de marionnette à gaine qui nait vite, une envie spontanée qui doit prendre forme avec urgence, qui ne peut pas attendre. Un Pulcinella sans filtre qui désire être là avec impertinence et impulsivité.

LULU³ ou la découverte de notre l'écriture

En 2014 c'est l'officialisation de la compagnie et la création de LULU³ (2016). Un spectacle mettant en scène une femme ayant perdu son cœur et partie à la recherche de son identité. Et nous partons avec elle à la recherche de la notre (d'identité!). Nos outils s'affinent : masques, marionnettes, vidéo et théâtre se mélangent dans notre écriture. Oui parce que c'était bien ça qu'on cherchait : notre écriture.

LA PERRUQUE D'ANDY WARHOL ou ce que l'on est prêt à faire pour sortir du cadre

Avec La Perruque D'Andy Warhol, nous décidons de pousser nos propositions scéniques dans une zone de limite entre théâtre et réalité. Le public participe à une réunion d'activisme dont nous sommes les acteurs. Jouer sur ce fil tendu, entre ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas fait exploser le cadre théâtral, la fiction, et nous rend à la scène sincères, très proches de nous même, dans une zone où il n'est plus possible de mentir.

LES IMPAVIDES BRETONS ou comme les saumons

L'envie avec Les Impavides Bretons, une sombre histoire de canalisation est de faire comme les saumons. Retourner aux origines, pour une saison. Non pour pondre des œufs, car nous ne sommes pas ovipares, mais pour renouer avec la première étape de notre voyage. Et nos origines sont: la marionnette à gaine, le castelet, la rue et un certain amour pour le rythme effréné des cartoons et une fascination certaine pour la Bretagne !

photo©GaëlleBerthomé

LA BELLE EQUIPE

photo©AlainLechardeur

Hugo Ker'Ouille

Comédien, manipulateur, constructeur

Son rêve était de devenir Roger Rabbit. Une fois compris qu'il lui serait impossible de devenir un cartoon il décide de se former à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues. Suite à la formation il est engagé par la compagnie d'Alain Recoing. Il migre ensuite en direction de Bruxelles où il intègre l'école Lassaad à Bruxelles puis participe aux créations du Collectif Faim de Loup. Il est interprète pour la compagnie de marionnettes La Magouille (Cet Enfant et C'est l'enfer). Faucon des Carpates à ses heures il appose volontiers son regard acéré mais complice sur des spec-tacles en cours de création (Une chair périssable des Philosophes Barbares, Rouge Nord du cirque Pardi). Il a collaboré à l'écriture du spectacle Gula Ben de la compagnie Pupella Noguès. En 2018 il suit le parcours «animateur d'ateliers philosophiques» de la fondation SEVE. Il met à profit ses nouvelles compétences au sein des actions culturelles organisé par la Mandale. En 2020 il suit la formation en régie général proposée par l'ADDA du Tarn. Il intègre l'équipe des PAP'S pour le spectacle Le loup en slip en qualité de régisseur.

Sylvie Korrigan Placide

Comédienne, manipulatrice, constructrice

Silvia aurait aimé être l'Arlequin dans Arlequin serviteur de deux maitres mis en scène par Strehler, mais Strehler est mort. Alors elle quitte l'Italie pour la Belgique et rentre à l'école internationale de Théâtre Lassaad. En partant elle emporte dans son bagage de la Commedia dell'Arte façon Carlo Boso, de la mise en scène version Teatro Due Mondi, un Masteur en Arts du spectacle et un épilateur électrique qu'on
lui vole à l'aéroport. Après Bruxelles, elle pose ses valises dans l'Aude, où elle découvre le cassoulet, les stages AFDAS (théâtre de cuisine, théâtre de la pire espêce) et la création tous azimuts avec la compagnie Les Philosophes Barbares pour laquelle elle développe un talent de jonglage à trois casquettes (comédienne, metteur en scène, scénographe) qui lui vaudra le surnom de Couteau suisse/italien. En 2020 elle suit la formation en Techniques de fabrication d'accessoires au CFPTS (Paris) et collabore avec l'Espèce de compagnie pour le spectacle La Saga du grand corbeau. Heureusement que Strelher n'a pas connu Silvia, il l'aurait gardée pour lui.

Marie de Plou Nazelle

Son et bruitage

Marionnettiste, musicienne et bruiteuse, elle se dédie à la marionnette à gaine et au théâtre d'ombre (Cie Pélélé). Elle donne une place centrale au son que ce soit par la musique en direct ou la création de bandes sonores.
Elle crée la bande son du spectacle des Voyageurs Immobiles pour les tout petits Le Bruit des couleurs et y joue en alternance. Elle participe aux précédents spectacles pour tout-petits de la compagnie : Ailes de pétales, Le bruit des couleurs et Touche à touille en tant que comédienne et musicienne. Elle joue également la musique en direct dans Et les nuages dorment sur mes paupières et crée la bande son de Petite chimère.

SOUTIENS

Production : Cie la Mandale

Coproduction : Théâtre du Grand Rond (Toulouse)

Aide à la création : Région Occitanie
Département de l'Aude

MERCI À

Le collectif ô Château, la Mairie du Faget, la Mairie de Aguts pour leur prêt de salles / Laetitia et Sonia pour le travail qu'on fait ensemble chaque semaine / Greg pour sa présence passée et future / David pour l'aide à la construction d'une caille qui ne jouera pas / Luigi alias Flash pour sa dévotion au chapeau et son enthousiasme / Flo pour nous avoir encouragé dans des crash test / Gaëlle pour le beau teaser ...

POUR EN SAVOIR UN PEU PLUS

Spectacle pour la rue et pour la salle

tout public à partir de 4 ans

Durée : 55 min

Jauge : 200 personnes (prevoir moquette pour le public assis par terre)

SPECTACLE TECHNIQUEMENT AUTONOME

Dimension : 5 m X 4 m

Besoins Techniques : branchement 220V

Point d'eau à proximité

Temps de montage : 3 h (possibilité de prémonter le castelet

et reduire le temps de montage)

Temps de démontage : 1 h

Temps de nettoyage : 1 h

photo©GaëlleBerthomé

POUR EN SAVOIR + ENCORE PLUS

contacts

Diffusion

Sonia Trouban - 06 64 43 40 31

diff.lamandale@gmail.com

Artistique / Technique

Hugo Quérouil - 06 86 94 87 54

Silvia Di Placido - 07 86 77 69 41

cielamandale@gmail.com

Administration

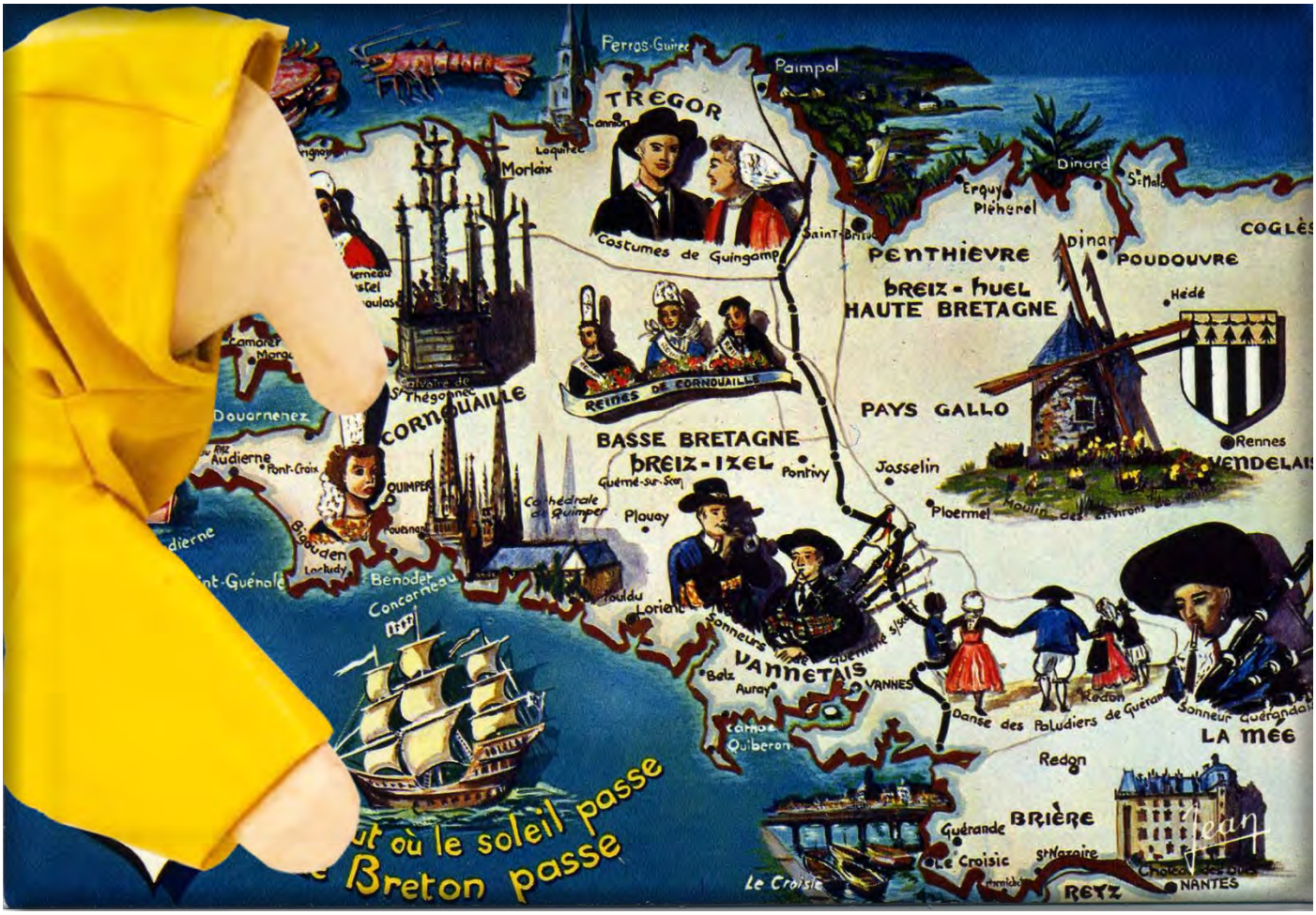
Laetitia Franceschini - 09 53 37 23 22

cielamandale.adm@gmail.com

LICENCE 2 : PLATESV_R_2021_003196
LICENCE 3 : PLATESV_R_2021_001626
SIREN 808904569 APE 9001Z

Siège Social : c/O Fatiha Nouidjem
9 Grand Rue
11230 Sainte Colombe sur l'Hers
Adresse Postal : Le Château, 31460 -
Le Faget

photo©GaëlleBerthomé



Hell' eau. Ici tout va bien. Aujourd'hui il faisait un peu beau alors nous avons profité pour ramasser des coquillages. Loic est à nouveau disparu, on attend marée basse pour le chercher. Tu nous manque plus ou moins

Bisous Bros Erwan et Erwann

MADAME LA MANDALE
10 RUE DU CIMETIERE
11410 ST MICHEL DE LA
WWW.LAMANDALE.FR
FRANCE